

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-
юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании педагогического
совета № 3 от «31» мая 2023г.
Приказ №44-д от 07.06.2023г.

Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «ДЮЦ Гор. Гвардейска»
Е.А. Тимакова
«07» июня 2023г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Школа света»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Акилова Анна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание дисциплины, которой посвящена программа. Программа «Школа света» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере искусства хореографии. Современное хореографическое искусство вышло за пределы простого танца, и требует использование необычных приемов и нового реквизита. Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа вводит ребенка в удивительный мир светового шоу, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся нестандартного мышления, творческой индивидуальности, привитие учащимся навыков пластичности и ловкости, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей.

Раскрытие ведущих идей на которых базируется программа. Ведущая идея программы - воспитание творчески активного, гармонически развитого человека. Подготовка детей к созданию современного свободного номера, черты которого станут мощным средством пробуждения в человеке способностей к творчеству, развития личности и физической характеристики, такой как энергия, движение. Изучение программы позволит ребенку выразить себя, раскрепоститься, снять стеснение и страх, а так же способность работать в группе.

Кроме того, занятия со световым реквизитом помогают детям развивать ловкость, собранность и при этом плавность движений, развивают в том числе мелкую моторику.

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;

- учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастерклассов, просмотры выступлений профессионалов, разработку своего стиля кручения;

- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: выездные мастер-классы, занятия на открытом пространстве, тематические поездки и т.д.;

Ключевые понятия

Поинг - кручение мяча на веревке - возник в Новой Зеландии. Само слово "пой" на языке племени маори означает "шар". Изначально аборигены использовали пой для улучшения координации движений и развития ловкости рук.

Сейчас поинг - уже целое движение, членом которого может стать

каждый, ведь чтобы научиться крутить пои нужно только желание и время. К тому же поинг, действительно, развивает координацию движений, концентрацию внимания, чувство равновесия. Ведь чтобы соединить два крутящихся мяча даже в самый простой элемент, потребуется отменная ловкость рук. Развить ее вполне реально.

Стафф— реквизит используемый в огненном и световом шоу, представляющий собой металлический (реже деревянный) шест с кевларовыми, асбестовыми или керамическими фитилями на концах, либо со светодиодами.

Веера-вейлы – веера созданные из легкого деревянного (реже металлического) основания с длинным струящимся полотном из ткани. Парный реквизит (на правую и левую руки), за счёт активной работы рук, вейлы красиво "двигаются".

Бугенги — это реквизит используемый в цирковом искусстве. Его отличительной особенностью является форма — она S-образная. Из-за этого, при вращении создается волновой эффект крутящейся спирали.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школа света» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с хореографическими и световыми материалами, изучает выступления профессионалов. Осваивает всевозможные элементы на поях, участвует в простых световых постановках.

Во второй год обучения ребенок осваивает элементы на разнообразном реквизите, выбирают реквизит «Для себя» и делают больший упор на его изучение.

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире светового шоу, определить свои возможности, второй - отработать умения, определить личное направление развития в искусстве светового шоу.

Практическая значимость Программа «Школа света» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (базовый) и продвинутый (творческий).

Первый год обучения – уровень стартовый (базовый). Данный уровень предполагает знакомство детей со световым шоу, простым реквизитом и начальными элементами. Поэтому по использованию технологий и реквизита базовый уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень продвинутый (творческий). Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки при работе с различными видами реквизита, самостоятельно выбирать реквизит и стиль кручения, что обеспечит полную их самореализацию.

Актуальность образовательной программы Современная хореография – это не просто танец, но и использование элемента шоу. Световой реквизит помогает не только создать тот самый эффект, но и научиться управлять своим телом, ведь помимо контроля себя, необходимо контролировать и реквизит. Хореография светового шоу помогает детям не просто выразить себя, но и осознать свою особенность, почувствовать себя настоящими волшебниками. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографии и световому шоу, на предоставление возможности их творческого и физического развития.

Кроме того работа с различными видами реквизита развивает физическую

форму ребенка, ловкость, мелкую моторику, собранность и концентрацию.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы в разнообразии видов деятельности детей в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих программу хореографических занятий.

Своеобразие данной программы обусловлено возникшей в результате практической деятельности необходимостью более дифференцированного подхода к решению воспитательно-педагогических задач. Современные тенденции развития системы воспитания и обучения детей заставляют пересмотреть некоторые аспекты педагогической деятельности, сделать упор на воспитание творческой личности стремящейся к постоянному саморазвитию. Гибкость программы позволяет расширить рамки педагогического процесса, рассматривать воспитание детей в коллективе, как развитие индивидуальности каждого. Программа направлена на создание условий для получения детьми и подростками качественного дополнительного образования, совершенствование качества дополнительного образования.

Практическая значимость Обучающиеся научатся понимать «язык своего тела», обучаясь не только стандартной хореографии, но и владению реквизитом, выражая свою личность посредством танцевально-двигательной терапии. Каждый ребенок освоит программу, данную педагогом, а так же может сам реализовать свои предложения относительно постановки номера, тем самым проявляя свою творческую составляющую.

Содержание данной программы построено таким образом, что ребенок реализовывается в процессе занятий, изучения танца и кручения, прослушивания музыки, развивает самостоятельность и решимость в выдвижении предложения в танцевальной программе.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят танцевальные движения предложенного стиля танца, кручение различного реквизита, научатся работать в группе, выдвигать свои идеи и показывать их наглядно, тем самым ребенок сможет побороть свою возможную робость и нерешительность.

Принципы отбора содержания

Принципы отбора содержания:

Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.

Доступность.

Системность.

Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.

Целостность.

Последовательность и приемственность содержания.

Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).

Сотрудничество и сотворчество старших и младших обучающихся, детей

и взрослых, взаимоуважение и доверие на параллели: ребенок - ребенок, ребенок - педагог.

Принцип гуманистической направленности.

Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

Отличительные особенности программы

Программа «Школа света» является разноуровневой, рассчитана на 2 года обучения. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Здоровый образ жизни, творческое развитие ребенка.

Цель образовательной программы: Создание условий для развития личности ребенка и развития его танцевальных способностей средствами искусства светового шоу; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- обучить детей основам светового шоу;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танцевальных постановках;
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

Образовательные:

Повышается выносливость организма, развивается гибкость и подвижность суставов, исправляется сутулость, формируется правильная осанка.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа «Школа света» предназначена для детей от 10 до 16 лет.

В группы первого года обучения принимаются школьники 10-13 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 14-16 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их физического развития чаще всего достаточен для работы, либо они зачисляются в группу первого года обучения, если им сложно даются базовые элементы.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

На первом и втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые работы с детьми. Состав групп 15 человек.

Формы обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в 1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия в 1 и 2 год проводятся 2 раза в неделю, занятия на 3-м году 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 2 года. На полное освоение программы требуется 144 часа, включая групповые и индивидуальные танцы.

Основные формы и методы -учебные занятия

• Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Дополнительными формами проведения занятий являются:
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- посещение детских конкурсов и фестивалей и участие в них;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы:
 - участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- зачетные занятия по изученным темам;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- совместное проведение праздников обучающихся и их родителей.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы «Школа света» должны отражать:

Самореализация личности в области хореографического и светового искусства, подготовка к дальнейшим занятиям

Развитие общей культуры у обучающихся за период обучения.

Сформированность мотивации личности ребенка к познанию и творческой деятельности.

Сформированность эмоциональной отзывчивости, способности понимать и глубоко переживать содержание произведения хореографического искусства.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает частично изученный материал. Исполнение сбивчивое, требующее показа движений педагогом.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного запоминания и исполнения требуются занятия.

- Высокий уровень. Обучающийся знает поставленный материал. Может исполнить и продемонстрировать.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правильности движений.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как правильно выполнять движения, без повреждения.

- Высокий уровень. Четко и безопасно выполнять движения.

Способность повторения танца.

- Низкий уровень. Не может повторить движение без помощи педагога.

- Средний уровень. Может повторить движение при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно повторить движение постановки.

Степень самостоятельности повторения

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при показе движений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности связки, но способен после показа движения самостоятельно исполнить.

- Высокий уровень. Самостоятельно исполняет танец.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучающиеся участвуют в различных танцевальных фестивалях, конкурсах, соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют групповой танец, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Телевизор 1 шт.,

Магнитофон 1 шт.

Колонка переносная 1 шт.

Флеш-накопитель 1 шт.

Поя тренировочные, пояс световые,

Веера, стафы, даббл стафы бугенги тренировочные

Веера, стафы, даббл стафы бугенги световые

Левистик

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Требуется постоянный контроль и напоминание о последовательности

исполнения движений .Не может запомнить и начинать движение под музыку.

2. Требуется периодического напоминания последовательности исполнения движений. Моментально реагирует на замечания и исправляет недочёты.

3. Чётко и самостоятельно выполняет движения. Развиты слуховые и двигательные навыки. Внимателен, ориентируется в танцевальном пространстве

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на занятия.

По результатам работы будет изготовлен видеоролик, который можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, наблюдение, показ (выполнение) педагогом
- практический (выполнение работ по выполнению педагогом, и после просмотра видео)
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, поощрения).

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

1. Интернет ресурсы: www.prostopoi.ru
2. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Базовый курс. Электронная видео книга. 2008г.
3. Мария Мазепа, Евгений Лямин. Поинг. Продвинутый уровень. Видеоуроки. 2008г

Содержание программы

Содержание учебного плана 1 года обучения

Блок 1. Изучение базовых элементов

Тема 1. Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пой. Базовые элементы поинга. (1 час)

Теория: Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пой. Знакомство с реквизитом.

Практика: Изготовление поев.

Тема 2. Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 3. Переходы. Прямой и обратный (2 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами переходов.

Практика: Изучение простых переходов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 4. «Волна», «Бассо» (3 часа)

Практика: Изучение базовых элементов, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 5. Связка «Пила» с переходами (2 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. «Бабочка» (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 7. Диагональ вперед. Диагональ назад (1 час)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке,

самостоятельно.

Тема 8. Двухбитная восьмерка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 9. «Штопор», «Мельница» (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 10. Остановки (2 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. 4 трикаута (3 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 12. Раскрытие (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 13. Промежуточная диагностика (1 час)

Практика: прохождение промежуточной аттестации

Тема 14. Трехбитка (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 15. «Фонтан», «Молитва» (5 часов)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 16. Бабочковый цветок (4 часа)

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 17. Связки (7 часов)

Практика: Изучение переходов между ранее отработанными элементами.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Блок 2. Репитиционно-постановочная работа

Тема 18. Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера?

Музыкальные точки (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

Тема 19. Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения

на сцене.

Практика: занятие на сцене

Тема 20. Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 21. Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 22. Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 23. Работа с отстающими (3 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Блок 1. Изучение нового реквизита.

Тема 1. Виды реквизита для светового шоу (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом для светового шоу.

Практика: Знакомство с реквизитом.

Тема 2. Стафф. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Стафф.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Тема 3. Кручение стаффа (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение элементов кручения на реквизите Стафф, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 4. Веера. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом веера.

Практика: Знакомство с веерами.

Тема 5. Кручение вееров (13 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения вееров, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 6. Даббл стафф (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом.

Практика: Изучение реквизита.

Тема 7. Элементы на даббл стаффе (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения даббл стаффа,

понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 8. Крылья (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения крыльев.

Практика: Изучение кручения, отработка элементов.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 9. Бугенги (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом Бугенги, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения.

Тема 10. Основы кручения бугенгов (6 часов)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения бугенгов, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 11. Левистик (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с реквизитом левистик.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Тема 12. Основы кручения левистика (6 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основами кручения, понятием плоскость.

Практика: Изучение кручения, отработка плоскости.

Самостоятельная работа: повторение движений, показанных на уроке, самостоятельно.

Тема 13. Подбор музыки. (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с выбором музыкальной композиции.

Практика: определение бита для танца

Самостоятельная работа: подбор музыки для номера.

Тема 14. Поведение на сцене. Культура исполнителя (1 час)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами поведения на сцене.

Практика: занятие на сцене.

Тема 15. Постановка номера (4 часа)

Теория: Ознакомление обучающихся с основными правилами постановки танцевального и светового номера.

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 16. Изучение номера (4 часа)

Практика: постановка отработанных элементов в номер

Самостоятельная работа: повторение номера дома.

Тема 17. Отработка синхронности (4 часа)

Практика: репетиционная часть, отработка синхронности кручения в номере

«СТАРТОВЫЙ» УРОВЕНЬ (БАЗОВЫЙ)

Программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Данный уровень предполагает знакомство детей со световым шоу, простым реквизитом и начальными элементами, включенными в программу «Школа света».

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.
- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей
- развить музыкальный слух и чувство ритма
- раскрыть и развить творческий потенциал
- развить внимание
- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей
- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений
- воспитывать трудолюбие и упорство.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила ТБ Стартовая диагностика	1	1		Опрос
	Блок 1. Изучение базовых элементов.	5 2	2	50	Тест, наблюдение
2	Что такое поинг? История зарождения и развития поинга. Виды пои. Базовые элементы поинга.	1	1		Опрос
3	Вращение пои вперед, Вращение пои назад. Техника поинга. Смена скорости вращения	1	1		Наблюдение
4	Переходы. Прямо и обратный	2		2	Наблюдение
5	«Волна», «Бассо»	3		3	Наблюдение
6	Связка «Пила» с переходами	2		2	Наблюдение
7	«Бабочка»	4		4	Наблюдение
8	Диагональ вперед. Диагональ назад	1		1	Наблюдение
9	Двухбитная восьмерка	4		4	Наблюдение

10	«Штопор», «Мельница»	4		4	Наблюдение
11	Остановки	2		2	Наблюдение
12	4 трикаута	3		3	Наблюдение
13	Раскрытие	4		4	Наблюдение
14	Промежуточная диагностика	1		1	Тест
15	Трехбитка	4		4	Наблюдение
16	«Фонтан», «Молитва»	5		5	Наблюдение
17	Бабочковый цветок	4		4	Наблюдение
18	Связки	7		7	Наблюдение
	Блок 2. Репетиционно-постановочная работа	1 9	3	16	Выступления
19	Подбор музыки. Как выбирать музыку для номера? Музыкальные точки	1	1		Опрос
20	Поведение на сцене. Культура исполнителя	1	1		Опрос
21	Постановка номера	4		4	Практическое задание
22	Изучение номера	4		4	Опрос
23	Отработка синхронности	4		4	Наблюдение
24	Работа с отстающими	3		3	Наблюдение
25	Итоговая диагностика	1	1		Тест
26	Итоговое занятие по теме: «Световое шоу –маленький праздник»	1		1	опрос
	Итого	72	6	66	

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (ТВОРЧЕСКИЙ)

Программа 2 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки при работе с различными видами реквизита, самостоятельно выбирать реквизит и стиль кручения, что обеспечит полную их самореализацию.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- обучить детей основам свободного танца
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их в танце.

- формировать правильную постановку корпуса, ног, головы и рук

Развивающие:

- Развить фантазию и творческие способности детей

- развить музыкальный слух и чувство ритма

- раскрыть и развить творческий потенциал

- развить внимание

- развить художественный вкус и представления о прекрасном

Воспитательные:

- Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей

- Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений

- воспитывать трудолюбие и упорство.

Учебный план 2 года обучения -72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ПравилаТБ Стартовая диагностика	1	1		опрос
	Блок 1. Изучение нового реквизита.	5 2	2	50	Тест, наблюдение
2	Виды реквизита для светового шоу	1	1		
3	Стафф.	1	1		
4	Кручение стаффа	1 3		13	
5	Веера.	1	1		
6	Кручение вееров	1 3		13	
7	Даббл стаф	1	1		
8	Элементы на даббл стафе	6		6	
9	Крылья	6	1	5	
10	Бугенги	1	1		
11	Основы кручения бугенгов	6		6	
12	Левистик	1	1		
13	Основы кручения левистика	6		6	
	Блок 2. Репитиционно-постановочная работа	1 5	3	12	Выступления
14	Подбор музыки.	1	1		
15	Поведение на сцене. Культура исполнителя	1	1		
16	Постановка номера	4		4	
17	Изучение номера	4		4	
18	Отработка синхронности	4		4	
19	Итоговая диагностика	1	1		Тест
	Итого	72	6	66	

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Школа света»
1 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа света»
Начало учебного года	с 01.09.2023 года
Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
Продолжительность учебной недели	6 дней
Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание

		не позднее 19.00
	Продолжительность перемен	10-15 минут
	Окончание учебного года	31.05.2024 года
	Летние каникулы	Июнь, июль, август
	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация- декабрь 2023 года Итоговая аттестация- май 2024года
	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года
	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Школа света»
2 год обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа света»
1	Начало учебного года	с 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу (72 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 30 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024 года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация- декабрь 2023 года Итоговая аттестация- май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2024 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;

9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, круглый стол, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры и тренинги на знакомство и создание дружеских отношений в коллективе	формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Сентябрь-октябрь
3	Мастер-класс «Поинг» для детей	воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Октябрь - ноябрь
4	Новогоднее представление для родителей	воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Декабрь
5	Экскурсии посещение тематических концертов	нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
6	Интеллектуальные игры	интеллектуальное воспитание	В рамках занятий	Февраль - март
7	Хореографический спортивный мастер-класс для родителей.	здоровьесберегающее воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
9	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое	В рамках занятий	Май

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№	Название мероприятия	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Проведение зарядки и подвижных игр для младших обучающихся	здоровьесберегающее воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь
3	Экскурсии посещение	нравственное и духовное	В рамках	Сентябрь -

	тематических концертов	воспитание, формирование коммуникативной культуры	занятий	май
4	Открытые занятия	интеллектуальное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Сентябрь-май
5	Подготовка поздравления для мамы на 8 марта	воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Февраль - Март
6	Тренировки на свежем воздухе	экологическое воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Апрель
7	Подготовка поздравления с днем победы	гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятий	Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

- Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.

- Сидоров А. А. Современный танец. М.: Первина, 1923.
- Дункан, Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
- Айламазян, Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20—23.
- Баринов, Владимир. «Москва. Танцующий век.» 2000.
- Мислер, Николетта. В начале было тело / ред. Н. Ракова. — М.: Искусство XXI век, 2011. — 448 с. — ISBN 978-5-9805-1076-3.
- Сироткина И. Е. Свободное движение и пластический танец в России. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-86793-924-3.

Для учащихся и родителей:

1. Айламазян Аида. О судьбе «музыкального движения» // Балет. № 4 (1997): 20-23.
2. Дункан Айседора. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1980.
3. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. Шесть лекций. СПб.: Изд. журнала «Театр и искусство», б.г.
4. Сидоров А. А. Сидоров, Алексей Алексеевич Современный танец. М.: Первина, 1923.